

Recorrido El arquitecto y catedrático Josep Maria Montaner repasa en un libro un siglo de arquitectura catalana, sus autores, creaciones y tendencias

Edificios entre el 'seny' y la 'rauxa'

Josep Maria Montaner / Ramon Manent (fotografías)
Arquitectura Contemporània a Catalunya

EDICIONS 62
185 PÁGINAS
69,11 EUROS

MARTA RODRÍGUEZ BOSCH
Los nombres de Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta (RCR), pertenecientes a la generación nacida a principio de los 60 y Premio Nacional de Arquitectura 2005, figuran en la última página del libro *Arquitectura Contemporània a Catalunya*, cuyo autor es Josep Maria Montaner, arquitecto y catedrático de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Concluye así una visión de la arquitectura catalana desde el año 1888 hasta nuestros días, que tiene como punto de arranque el Modernisme, con Gaudí como figura internacionalmente reconocida, presentado como exuberante premodernismo; sucedido por un Noucentisme, ecléctico, clasicista y anclado en el pasado. La aparición del grupo GATPAC supone un momento de vanguardia, trunco por la guerra civil que, con Josep Lluís Sert a la cabeza, abandera los postulados racionalistas proclamados por el Movimiento Moderno internacional.

No obstante, pese a su brevedad, dejará un poso sustancial retomado en los años cincuenta por el Grupo R, en el que se dan cita dos generaciones. Entre la más joven está Oriol Bohigas, que en los primeros años de democracia jugará un significativo papel en el urbanismo de Barcelona, y entre la mayor José María

que en los 60 hubo Escuela de Barcelona de cineastas y de literatos, también existió la de arquitectos. El término lo acuñó Bohigas para agrupar autores diversos como Correa, Milá, Cantallops o Domènech, que recogen la herencia del Grupo R y ponen el acento en el realismo y la recuperación de la tradición his-

Montaner ve una dualidad en la arquitectura catalana, desarrollada "entre la fidelidad al clasicismo, al racionalismo o al minimalismo y la reaparición de momentos exuberantes y hedonistas que entroncan con el barroco"

Sostres (autor del edificio del *Noticiero Universal* en Barcelona). Perteneciente a este grupo, aunque luego se desvinculó, José Antonio Coderch gozará de gran prestigio dentro y fuera del país. Sus viviendas sociales en el barrio de la Barceloneta y la casa Ugalde de Caldes siguen siendo un referente. Igual

tórica. El edificio de viviendas en la Avd. Meridiana de Barcelona, de Martorell-Bohigas-Mackay, con su fachada maciza de ladrillo y secuencias de ventanas orientadas, resulta emblemática. En los 70 algunas obras de cariz innovador y experimental rompen el tono algo homogéneo de la década anterior. El Ta-

01 Viviendas en la Av. Meridiana de Barcelona (1960-1964), de Martorell, Bohigas y Mackay

02 Casa entre medianeras, en Barcelona, (1930-1931), de Josep Lluís Sert

03 Institut Francès de Barcelona (1972-1974), de José Antonio Coderch

04 Edificio Walden 7 en Sant Just Desvern (1970-1975), del taller de Arquitectura dirigido por Ricardo Bofill

05 Cementerio de Igualada (1985-1993), de Enric Miralles y Carme Pinós

06 Viviendas en Barcelona (1992-1995), de Josep Llinàs



01

FOTOGRAFÍAS DE RAMON MANENT DEL LIBRO 'ARQUITECTURA CONTEMPORÀNIA A CATALUNYA', DE EDICIONS 62