

## ALTERNATIVAS

## JOSEP SIMONT, UN GRAN ILUSTRADOR

La galería Artur Ramon presenta hasta el 22 de abril una selección de obras de Josep Simont (Barcelona, 1875-1968), que llegó a ser considerado uno de los mejores dibujantes e ilustradores de Europa y América durante la primera mitad del siglo XX. La imagen corresponde al dibujo 'Ball de gala' (1921-1932), con precio de 7.200 euros. [ Tel: 93 302 59 70]



## CASAS

## Obra de los 40 de Coderch

Jordi Palarea

“Fue la primera obra con que salimos, años después de acabar la carrera, de la profunda inexperiencia que nos poseía. Con ella nos presentamos a un congreso Nacional de Arquitectura que se celebró en Barcelona, y gracias a los invitados extranjeros que asistían (Gio Ponti y Alberto Sartoris) se conoció y publicó fuera de España”. Este es el comentario de José Antonio Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913-1984) sobre la casa Garriga-Nogués, situada en la urbanización Terramar de Sitges, que el arquitecto proyectó en 1947 en colaboración con Manuel Valls Vergés y que figura en el catálogo de una exposición itinerante sobre la arquitectura de Coderch que auspició hace años el ministerio de Cultura.

Muchas cosas podrían decirse sobre esta casa, pero posiblemente hay una que hace totalmente justicia a este gran arquitecto, considerado uno de los más brillantes del siglo XX. Casi 60 años después, la casa Garriga-Nogués continúa transmitiendo su frescura original de modernidad, teniendo en cuenta que fue construida en una época que podría calificarse como los años de plomo del franquismo. Todo ello pese a los cambios efectuados y algunos elementos añadidos por los propietarios que han habitado en ella, como es el caso de la incorporación posterior de la fuen-



te surtidor y las cuatro palmeras washingtonias que hay frente a la casa, así como la eliminación de las estéticas contraventanas desplegadas que diseñó el arquitecto.

La casa, de planta rectangular, es de estilo racionalista e inspirada en la arquitectura ibicenca, pese a que Coderch confesaba no gustarle los movimientos artísticos o arquitectónicos porque “hay una gran falsedad en ellos”. Pero es indudable que su dilatada obra, pese a los lógicas influencias que imponen las épocas, transpira una autenticidad, personalidad y elegancia extraordinarias.

Ahora la casa Garriga-Nogués se pone a la venta por un precio de 2.253.000 euros. Situada a dos minutos del paseo marítimo de Sitges, gozando así de la tranquilidad que permiten las residencias en segunda línea de mar, se ubica en un terreno de 800 m<sup>2</sup> y cuenta con 310 m<sup>2</sup> construidos, divididos en dos plantas.



Vista desde frente, se comprueba cómo Coderch integró en una misma estructura el porche de la planta baja y la terraza de la superior, situando a ambos lados de este núcleo central dos alas.

En la planta baja, una vez franqueado el porche, con un despacho-estudio anexo, encontramos el vestíbulo de entrada y a su derecha el salón-comedor, presidido por una chimenea con tiro lateral, lo que permite situar encima de la misma una ventana. Esta chimenea ganó un premio en una exposición en París. Finiquita la planta inferior la cocina-office. En la superior, se reparten una suite con baño y vestidor y tres habitaciones dobles con dos cuartos de baño.

**Casa** Garriga-Nogués. Urb. Terramar Sitges. Terreno: 800 m<sup>2</sup>. Super. constr.: 310 m<sup>2</sup>. Precio: 2, 25 millones €

## Las direcciones del mar

Juan Bufill

Kcho es el nombre artístico de Alexis Leyva, cubano del 70, nacido en Nueva Gerona (Isla de la Juventud) y residente en La Habana. Desde hace años expone instalaciones cuyo tema principal son los balseros, la gente que huye de la Cuba a las órdenes de Castro hacia los Estados Unidos de Bush & Company. Y lo que hay entre la isla centrífuga y la tierra de la gran promesa y del posible desencanto tampoco es simpático y fácil, por culpa de los tiburones y los meteoros caribeños.

Tratar sobre este tema lleva fácilmente a ser acusado de antirrevolucionario o bien de procastrista, pero Kcho es un cubano de dentro que respeta a los cubanos de fuera, pues no está simplemente informado o desinformado, sino que conoce las situaciones personales y sociales. Su obra no se refiere sólo a la fuga

de cubanos desesperados o esperanzados, sino a un problema global de fuga hacia países menos pobres. Por aquí tenemos también nuestros balseros, que viajan en patera.

Por supuesto, las obras de Kcho no se parecen a un documental como *Balseros*, excelente película dirigida por Carles Bosch y Josep Maria Domènech. En la muestra de la galería Joan Prats (hasta el 12 de abril, tel. 93-216-02-84), Kcho propone variaciones plásticas a partir del tema de la nave, de la fuga por mar. Hay dibujos como esbozos de esculturas, pinturas más trabajadas, grandes grafitos que representan formas cubiertas por lonas, como tumbas de naves, y sobre todo ensamblajes escultóricos donde las barcas se convierten en una mirada con salvavidas o en una estrella de los vientos y las fugas, una estrella de la deriva que señala hacia todas las direcciones del mar.



'Impresión, Amanecer', 2005. Precios: de 5.000 a 60.000 €