

ALTERNATIVAS

CASTILLO EN EL PAÍS DEL LOIRA

En Marne-et-Loir, país del Loira, se vende este dominio vitivinícola en el que señorea un castillo del siglo XIX, y que se vende por una cantidad en torno a los 2.200.000 de euros. La edificación, característica de la zona, alberga un espléndido hall de entrada, dos salones grandes, comedor, cocina y seis habitaciones (Tel 00 33 142 46 35)



CASAS

Una joya racionalista de Coderch

Jordi Palarea

“A partir de cero, con una cuerda atada al pie.” Esta frase pronunciada frecuentemente por Juan Antonio Coderch de Sentmenat resumía su predisposición anímica y cerebral al iniciar un nuevo proyecto, porque en él era fundamental extender la mirada alrededor

del sentido común y la liberalidad. Esta casa situada en la urbanización Terramar de Sitges proyectada por Coderch en 1965, considerado uno de los arquitectos españoles más importantes del siglo XX, define perfectamente la tensión entre la racionalidad y la explosión creativa y de cómo a partir de un espacio se encuentra la piedra filosofal de la

habitabilidad, sin depender de modas ni historicismos estériles.

Fue un encargo del editor Gili y de ahí que se la conozca como casa Gili. Se trata de una casa de una sola planta de unos 400 m² con forma de T y situada en una parcela de 800 m² con piscina. Consta de salón, comedor, cinco habitaciones y cocina. Todas las estancias tienen

salida al jardín y están bañadas por luz natural reverberada en la blancura de los muros.

La casa Gili, que está catalogada como patrimonio arquitectónico, se vende por 1.803.000 euros. Pese a que desde que fue construida han pasado 38 años, todavía mantiene el auténtico espíritu de modernidad y funcionalidad que le insufló Co-

derch. Pueden pasar otros 38 años más y su estilo siempre parecerá actual. Vivir en ella supone ir más allá del estar para adentrarse en el ser.

Casa Gili.
1965
Urbanización
Terramar.

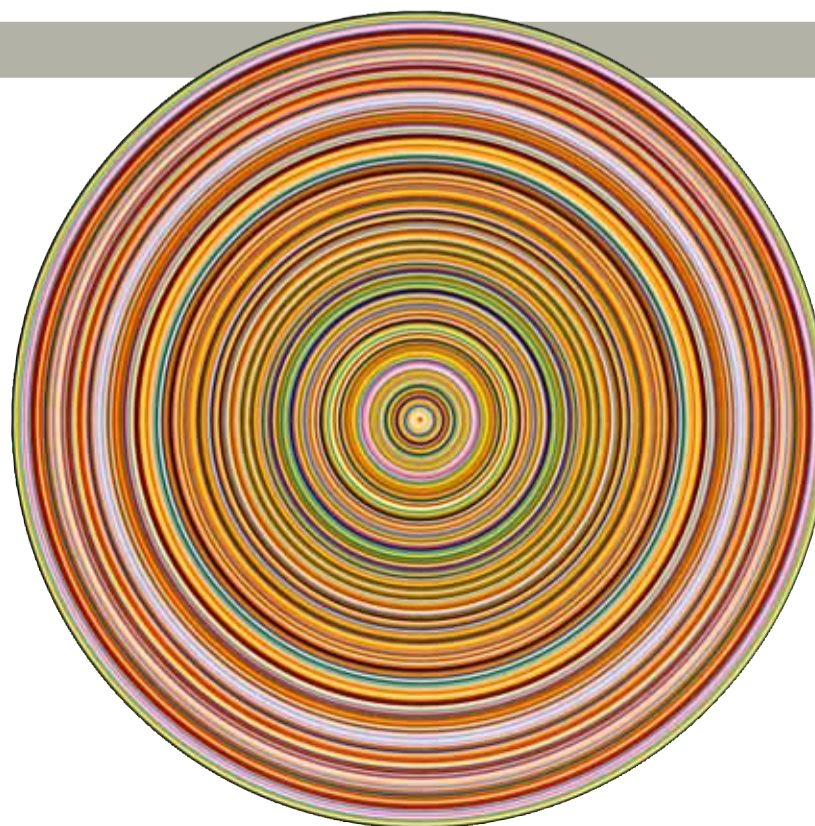
Sitges. Superficie
edificada 400 m².
Precio:
1.803.000 euros.

Erotismos y suicidios

Juan Bufill

En una nueva galería del Eixample llamada Kalós (belleza, en griego), se presenta hasta el 21 de junio una muestra colectiva sobre suicidas. Se llama así, “Suícides”, e incluye referencias a suicidas anónimos o célebres como Rothko, cuyo rostro aparece abismado en la pieza de Ignacio Villares. Algunos de los artistas han aprovechado esta ocasión –es el lado bueno de los encargos–, para cambiar su registro. Así, Assumpció Mateu se olvida de los paisajes con signos que ha pintado en los últimos años y expone un cuadro tonal

“Diana”, 2003,
de Daniel Morata
(detalle), en la
galería Kalós



con cinco espejos, uno de ellos bien roto, en forma tal vez de flor. Y otro pintor, Daniel Morata, presenta una infografía hipnótica, un vertiginoso círculo de líneas concéntricas que incluye todos los colores del pantone (tel. 93-323-80-67, de 1.500 a 7.000 €).

Otra colectiva, “Erotismos”, reúne en la galería Antonio de Barnola obras en diversos formatos, desde los “Besos” audiovisuales de Katia Ribalta hasta la variada colección de primeros planos de sexos femeninos bien afeitados de Peter Hegre (tel. 93-412-22-14, hasta el 28 de junio, de 200 a 2.400 €).