

# La obra de Coderch en la Barceloneta renovará su piel

■ Durante varios meses, el edificio que Coderch firmó en la Barceloneta será sometido a obras de rehabilitación para recuperar su aspecto original. Los primeros andamios ya están siendo montados

LLÀTZER MOIX

BARCELONA. — El edificio de viviendas que José Antonio Coderch de Sentmenat levantó en el paseo Nacional de la Barceloneta, una de las obras emblemáticas de la arquitectura catalana tras la Guerra Civil, recuperará su aspecto original. A lo largo de los próximos meses, se renovará por completo la piel del edificio, deteriorada por el paso de los años y por diversas mutilaciones que han desvirtuado su carácter.

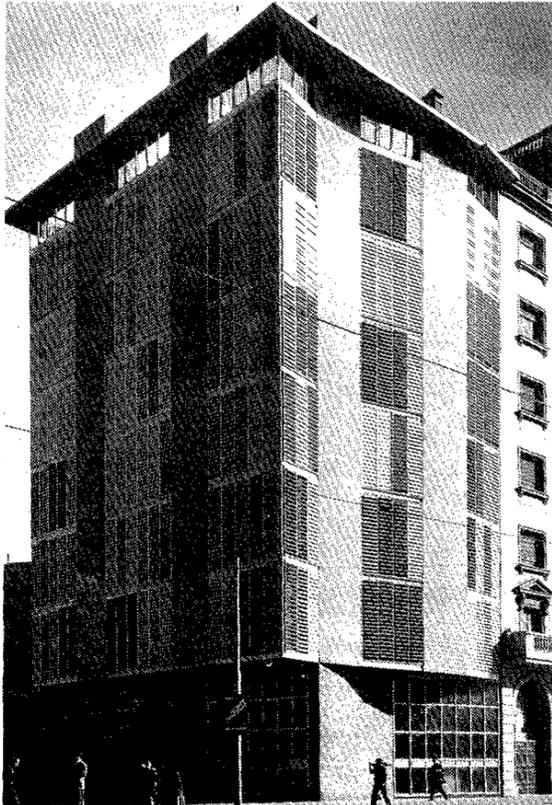
“Las zonas más dañadas —señala Gustavo Coderch, hijo del arquitecto y coautor con Carles Fochs del proyecto de rehabilitación (en el que ha colaborado Jaume Avellaneda)— son los bajos y el plano superior. Los locales de la planta albergan hoy un restaurante y presentan un aspecto que difiere del original; en el plano superior había una marquesina, que fue eliminada.”

Los impulsores de la reforma han mantenido contactos con el propietario del edificio —el Instituto Social de la Marina— y el arrendatario del restaurante, hallando en ambos voluntad de colaboración.

Las obras de restauración com-

prenderán también la renovación de las losas que cubren la fachada y la sustitución de las persianas de madera por otras de plástico.

Este proyecto de rehabilitación, que ahora impulsa el Ayuntamiento de Barcelona con el patrocinio de la empresa Winterthur y de otras instituciones, tiene su origen en la exposición que se dedicó a Coderch en 1988, organizada por el Col·legi d'Arquitectes y la Direcció General d'Arquitectura i Habitatge. ●



La obra de Coderch, fotografiada hace 40 años y en la actualidad

DAVID AIROB

# Dibujos de Klossovski, en el Reina Sofía

OLGA SPIEGEL

MADRID. — Roberte, el personaje creado por Pierre Klossovski (París, 1905) en sus conocidas novelas, es también, con los rasgos de su mujer Denise, la protagonista de su obra plástica. Mucho menos difundida esta faceta del escritor, pero no menos importante en su actividad creadora, puede contemplarse en el

Centro de Arte Reina Sofía, donde ayer se inauguró una exposición antológica del Klossovski dibujante.

Organizada por el Centro de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura francés, reúne 66 dibujos realizados entre 1953 y 1990, en mina de plomo, durante su primera época y con lápiz de color posteriormente.

Según su comisaria, Catherine Grenier, se ha intentado mostrar

toda su trayectoria, sobre todo su primera etapa que se ha visto poco. Aunque sus ensayos y novelas precedan a estos dibujos, Klossovski, hermano del pintor Balthus, dibujó desde pequeño. El artista fue secretario de André Gide durante los años 20, se dedicó a la filosofía y la teología; escribió sobre Sade, frecuentó la Sociedad del Psicoanálisis y se integró en los grupos de van-

guardia parisinos, sobre todo los surrealistas. En 1965, tras la aparición de su novela “Le Baphomet”, deja la literatura para dedicarse a pintar. “Mis cuadros existían en mi espíritu como tales antes de que los describiera en mis novelas”, escribió.

Su universo es cerrado en sí mismo, desde los primeros dibujos (“La chimenea” o “Diana y Acteón”) a “Boceto para Sade meditando sobre la muerte de Justine” o “Roberte interceptada”, “El Baphomet” o “Las barras paralelas”, sin olvidar la serie de “Ganimides”. ●

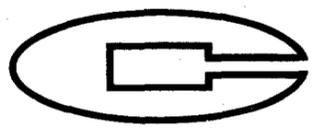
# JUAN CARLOS I



SALON DEL EQUIPAMIENTO PROFESIONAL DE RADIO Y TELEVISION



SALON MONOGRAFICO DEL CAD-CAM-CAE



(SECTOR TELECO) SUMINISTROS TECNICOS Y ACCESORIOS PARA LA ELECTRONICA Y LA INFORMATICA

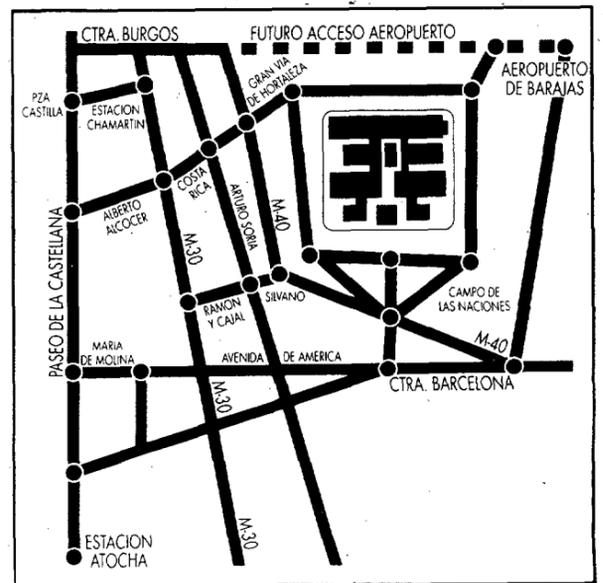
## 1ª SEMANA INDUSTRIAL Y TECNOLOGICA

Venga a la 1ª Semana Industrial y Tecnológica de Madrid. Le esperan:

- 700 EXPOSITORES DIRECTOS. —
- 2.500 EMPRESAS. —
- 30 PAISES. —

Hoy, la tecnología en España es ya una

realidad para la empresa del futuro. Acérquese. Le sobran razones. Ponemos a su disposición autobuses directos desde el Aeropuerto, la Plaza de Cuzco y la Estación de Chamartín. Apueste por la tecnología. Apueste por el futuro.



**8 - 11 MAYO**

HORARIO: 10,00 - 19,00 horas.

# PARA APOSTAR POR LA TECNOLOGIA

INFOIFEMA: (91) 470 10 14. Parque Ferial Juan Carlos I. 28067 Madrid. Fax (91) 464 33 26. España.



IFEMA Feriá de Madrid