

El asesor cultural de Salinas de Gortari lanza su primera novela

Aguilar Camín: "He retratado un estilo de caciquismo a la mexicana"

Asesor cultural del candidato a la presidencia de México por el PRI Carlos Salinas de Gortari, adversario ideológico de Octavio Paz, el periodista y novelista Héctor Aguilar Camín cree que en su país "está emergiendo una sociedad nueva" y niega la supuesta pasividad de los intelectuales mexicanos frente al poder. Aguilar participó en Madrid en un debate sobre la prensa de izquierda.

Madrid. (Redacción.) — "Morir en el Golfo" es la primera novela de Héctor Aguilar Camín, un éxito de ventas y de crítica en México, que ahora presenta en España la editorial Circe. En ella el autor ha querido explorar, en clave de género negro, unas formas caciquiles que aún perduran en el México corporativo. La trama, junto a la activa participación política del escritor, originaron en su momento una polémica en la que se denunciaba al texto como un instrumento en la lucha electoral del país, y concretamente de estar escrito al dictado del candidato del PRI a la próxima presidencia de México, Salinas de Gortari.

"Esta polémica, aclara Aguilar Camín, ayudó a las ventas de la novela, pero la ha perjudicado porque lleva a leerla como lo que no es, como una novela en clave, con un mensaje político." El libro, ambientado en los años 70, relata los entresijos de la vida política y social del país, la relación entre la prensa con el poder y con los políticos, y los manejos en los que se mantiene el caciquismo petrolero.

Referencias biográficas

Frente a cualquier referencia autobiográfica o biográfica, y aun cuando se pueda reconocer en el retrato del líder petrolero de la novela a un personaje concreto de la vida mexicana —"creo que lo que

se ha retratado es un estilo de caciquismo"—, Aguilar Camín define el texto como una novela realista, totalmente inventada y en la que las influencias provienen de otras lecturas: "He trasladado la construcción negra de 'Ataúdes labrados a mano', de Capote, a un escenario mexicano. El personaje femenino está inspirado, sobre todo, en la protagonista de 'Un largo adiós', de Chandler".

Dentro de este propósito aparece otro: "Ser legible. Personalmente creo en la búsqueda de los lectores a través de textos transparentes y del trabajo intelectual accesible, como parte integrante de una búsqueda más generalizada que supone una democratización en todos los órdenes".

Autoconsumo latinoamericano

"En el ámbito literario, Aguilar piensa que desde el 'boom' se vive un fenómeno de 'autoconsumo latinoamericano'. 'El boom' fue importante porque ofreció, por vez primera, un repertorio de autores y obras suficiente para la formación de las siguientes generaciones intelectuales y cuyo papel sigue siendo dominante. Por otra parte, existe una influencia y una atmósfera cultural española, a través de editoriales y prensa."

El autor de "Morir en el Golfo" confirma que el V Centenario se



Aguilar Camín

vive con énfasis distintos a un lado y a otro del Atlántico. "Creo que su celebración va a tener un efecto catárquico. Estamos todavía en la hora en la que no podemos mirar a Hernán Cortés con claridad, en la que seguimos construyendo tontamente mitologías en torno a nuestra herencia indígena, en la que seguimos sin reconocer la profundidad de nuestra herencia colonial. Tenemos muchas cuentas por saldar en torno a la dominación, a la conquista española, a la desaparición del mundo indígena. Es un proceso con muchos esqueletos en el armario, que ni siquiera están bien contados. En esta perspectiva, no sé qué botones del inconsciente colectivo se accionarán con la efemérides. Yo desearía que no pasara nada y que el V Centenario fuera una ocasión de contar los agravios sin agraviamos, y de mirar de frente nuestra historia."

MIGUEL ÁNGEL TRENAS

Paz y el arte de "epatar" a la izquierda

En la actividad pública de Aguilar Camín se destaca su notorio enfrentamiento ideológico con Octavio Paz, que no le impide el reconocimiento de su obra literaria. "Paz ha practicado con eficacia el deporte de 'epatar' a la izquierda, desafiando sus tabúes. Una tarea saludable para con una izquierda como la mexicana, que en los años 70 era demasiado 'naif', con sus mitos y altarcitos. Pero creo que actualmente se pasa en sus apoyos a la política de EE.UU. en Centroamérica. Es frecuente y casi gozosa la coincidencia de sus análisis con las propuestas más miserables y agresivas de la Administración Reagan, que plantea el conflicto como una lucha estratégica entre el Este y el

Oeste, dejando de lado los problemas sociales y políticos que están en la raíz del conflicto."

Observador atento

El periodista, observador atento, transmite el optimismo que vive la sociedad mexicana: "Está emergiendo una sociedad nueva, que no se puede seguir gobernando con los viejos sistemas corporativos y autoritarios". Niega una supuesta pasividad de los intelectuales ante el poder, "precisamente uno de los rasgos distintivos de estos años es su creciente influencia en el debate público, y su credibilidad viene determinada por su acento crítico frente al Gobierno".

El momento político está marcado por una escisión del PRI "que dará lugar a un nuevo partido de rango nacional. Este proce-

so se está desarrollando sin un tiro y sin un motín. Si algo quedó claro tras la crisis económica de los 80, es que, frente al descrédito del Gobierno y los problemas socio-económicos, se eligió el camino de las urnas, un camino reformista".

Además de para presentar su novela, Héctor Aguilar Camín ha venido a España para participar en un debate sobre las revistas de izquierda en Europa y América, organizado por la Fundación Pablo Iglesias. "En México, la TV y la radio consiguen una mayor difusión e impacto, pero la prensa escrita sigue siendo el instrumento de comunicación entre la elite política y la sociedad. Lo que no hay actualmente es un periódico nacional dominante y sí muchos periódicos regionales dominantes, consecuencia de la progresiva descentralización del país."

M. A. T.

El Laberinto de Horta, reinterpretado en el Hivernacle

Como "propuesta abierta para seguir en cualquier momento del día y en cualquier lugar del pensamiento" definen Jordi Vallvé y Ricardo Naise la exposición "En el Laberinto de Horta", que se inauguró ayer por la tarde en el Hivernacle del Parc de la Ciutadella de Barcelona. Cada uno de los artistas ha ocupado un cuerpo de la construcción con su particular imagen del célebre jardín neoclásico erigido por Joan Desvalls en el año 1791.

Vallvé y Naise, pintores y poetas, realizan un trabajo conjunto desde hace seis años que se ha visto plasmado en diversas muestras y en la elaboración de varias "plaquettes" y libros. Ambos propusieron a la Fundació Roviralta el proyecto de "aproximar el Laberinto de Horta a la ciudad de Barcelona a través de una visión sustanciada, y no naturalista".

La Fundació Roviralta ha financiado los preparativos, mientras que el Ayuntamiento de Barcelona corre con los gastos ocasionados por la exposición.

Libro-secuencia de "el desobediente"

El apartado del cordobés Naise responde al subtítulo de "Esian en el laberinto o los vacíos de la mente", y está constituido por treinta y un dibujos y trece plafones dando soporte a doce poemas y un epílogo.

En palabras del artista, "se trata de un libro-secuencia, que parte de los 'Diálogos con Leuco' de Pavese y se centra en la peripecia de un superviviente de la Ilustración".

Este personaje, Esian —Naise al revés y, en árabe, "el desobediente"— se encuentra en el Laberinto con una bacante "que simboliza la fusión entre el mundo subterráneo, el natural y el celeste".

Seis miradas

Vallvé, por su parte, coloca la efigie de un visitante dieciochesco lanzando "seis miradas al Laberinto": un centinela del templete, un fragmento de terraza, el templete, la estatua de Pan, el busto de un pensador y una bacante.

"Es un trabajo muy escénico, que no refleja la indagación del tema, sino su síntesis", según su autor. Complementándolo, sendos plafones dedicados a las diversas especies ornitológicas que pueblan el jardín de Horta, elaborados por el Museo de Zoología.



Ana María Jiménez, fotografiada anoche en el Col·legi

La viuda de Coderch recogió la primera medalla de oro del Col·legi d'Arquitectes

El 6 de noviembre de 1984, pocas horas después del fallecimiento de Coderch de Sentmenat, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya decidió crear su medalla de oro y entregar el primer ejemplar de la misma al autor de la Casa Ugalde y las Torres Trade. Ayer, su viuda, Ana María Jiménez, recogió el galardón, ante una nutrida representación de la profesión arquitectónica, en la sede del Col·legi. Esta medalla, que tiene poco que ver con las condecoraciones al uso, ha sido diseñada por la escultora Susana Solano, y es de considerables dimensiones. Tras la entrega, se inauguraron las exposiciones "Coderch, continuïtat d'una tradició viva" y "Coderch, fotògraf". Poco después, se abrió en el Saló del Tinell "Coderch de Sentmenat, obres i projectes", una exposición que detalla la labor profesional del arquitecto y completa el homenaje que le dedican el Col·legi y la Direcció General d'Arquitectura i Habitatge de la Generalitat.

Durante el capítulo de parlamentos, Emili Donato —comisario de las exposiciones— recordó a Coderch como persona agraciada con dos virtudes fundamentales: "fue —señaló— un hombre que no

abandonó jamás su independencia, moral y personal, su libre albedrío, como él gustaba decir. Y junto a la independencia, debo citar la claridad, con la que defendió unos principios, y a través de la cual consiguió constituirse en hombre puente entre la tradición y la modernidad". Donato recaló la talla de Coderch y concluyó haciendo votos para que "se realice un estudio/crítico y en profundidad, de la obra de este arquitecto".

Por su parte, Agustí Borrell, decano del Col·legi d'Arquitectes, inició sus palabras con un sentido "por fin", con el que venía a expresar su alivio ante la apertura del, varias veces aplazado, homenaje. "Han pasado más de tres años desde la muerte de Coderch —añadió—, pero quienes le conocimos sabemos que habría compartido nuestra vocación perfeccionista". Joan Margarit, poeta y arquitecto, leyó con voz grave, ante una audiencia silenciosa y conmovida, su "Elegia per Coderch de Sentmenat". El conseller Bigatà cerró el turno de intervenciones, cediendo la palabra a los plafones que recuerdan la labor del homenajeado.

LL. M.

Fons Numismàtic i Filatèlic DE LA CAIXA DE PENSIONS

Una perspectiva de la Història de Catalunya a través de les monedes i segells del Fons. També exposat, el Llibre d'Hores barceloní més antic que es coneix en català.

Del 4 al 27 de març, als Serveis Centrals de la Caixa de Pensions (Diagonal 621-629).
Dilluns a dissabte: d'11 h. a 14 h., i de 16 h. a 20 h.
Diumenges i festius: de 10 h. a 14 h.



CAIXA DE PENSIONS

Nuevo Escort Ghia 1.6 i de Carmosa

PREPARADO. LISTO. YA.

FINANCIACION
4'9%
ESPECIAL

Con un potente motor de inyección que desarrolla 105 CV y alcanza los 180 km/h con toda facilidad. Preparado con doble retrovisor y frenos de disco con mordaza flotante. lo que garantiza una seguridad total. Preparado con todo el lujo y el confort del acabado Ghia. Preparado especialmente por Carmosa y con una agradable sorpresa incluida. Lista serie limitada.



para llevarse? Todo aquel que se lleve un vehículo de esta gama, obtendrá las ventajas de la financiación especial (solo 4,9% de interés). Aunque además de ser listo hay que darse prisa: esta oportunidad termina el 30 de Marzo. ¿Listo? Seguro. Hay que serlo para llevarse un coche que vale mucho más de lo que cuesta. Se lo entregamos de inmediato. Aproveche esta ocasión. Venga a vernos. Y cambie de coche. Y de marcha. Toda la que le va a dar el nuevo Escort Ghia 1.6 i de Carmosa: El coche fantástico.

TENEMOS UNA SORPRESA PARA USTED



carmosa es formidable
Tel. 371 49 54 Sant Just Desvern

Sábados abierto.